

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова



Институт славянской культуры
«РГУ им. А. Н. Косыгина»

Московский государственный академический театр танца «Гжель»



III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ОТ ФОЛЬКЛОРА ДО СЦЕНИЧЕСКИХ ВИДОВ ТАНЦА»

Этапы создания хореографической композиции.

От замыслов к воплощению.

(к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова)

17-18 декабря 2021г. (Москва)

Организаторы:

Институт славянской культуры «РГУ им. А. Н. Косыгина»

Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова

При поддержке:

Журнала «Балет»

Союза молодых ученых РГУ им. А.Н. Косыгина

Московский государственный академический театр танца «Гжель»

Московское хореографическое училище при МГАТТ «Гжель»

Международной федерации балетных конкурсов

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) совместно с Государственным Российским
Домом народного творчества им. В.Д. Поленова
проводит в г. Москве 17 -18 декабря 2021 года III Международную научно-практическую
конференцию
«От фольклора до сценических видов танца».
Этапы создания хореографической композиции.
От замыслов к воплощению.
(к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова)

Международная научно-практическая конференция «**От фольклора до сценических видов танца**» (далее Конференция) проводится **в целях**:

- ✓ обмена опытом в области хореографического искусства, обсуждения форм и методов сотрудничества, расширение партнерских отношений между образовательными учреждениями высшего профессионального образования, среднего профессионального образования и предпрофессионального образования.
- ✓ создания условий для личностно-творческой и профессиональной самореализации преподавателей образовательных учреждений;
- ✓ анализа инновационных и интерактивных методов преподавания в условиях обновления содержания образования;
- ✓ создания единого информационного пространства для общения, обмена опытом, сотрудничества.

В программе конференции: работа по секциям, посещение практических мастер-классов ведущих преподавателей Института славянской культуры «РГУ им. А.Н. Косыгина», Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель» и университета Рей Хуан Карлос (Испания).

Рекомендуемые направления работы Конференции:

Этапы создания хореографической композиции.

От замыслов к воплощению.

- I. Сюжет, разработка сценарного авторского плана.
- II. Музыкальное оформление композиции.
- подбор музыкального материала;
-встреча с композитором по совместному созданию композиции.
- III. Оформление композиции. Работа с художником: сценография, свет, костюм.
Работа с исполнителями.
- IV. Особенности современных композиций в народно-сценическом танце.
- V. Задачи хореографического образования и реальность.
- VI. Направления работы с детскими хореографическими коллективами.
- VII. Наследие великих мастеров

Заявки на участие принимаются до 12 декабря 2021 года.

Регламент докладов – 10 мин. На конференции предусматривается возможность показа видео- и аудио иллюстраций. Возможны выступления на on-Line платформе

Форма подачи заявки на участие в конференции:

1.	Фамилия, имя, отчество			
2.	Страна			
3.	Город			
4.	Место работы			
5.	Должность			
6.	Ученая степень			
7.	Ученое звание			
8.	Контактный телефон (с кодом города)			
9.	E-mail			
10.	Почтовый адрес (с указанием индекса)			
11.	Название доклада/статьи			
12.	Количество страниц			
13.	Форма участия	<input type="checkbox"/> Очная (личное участие)	<input type="checkbox"/> Заочная (публикация)	<input type="checkbox"/> Он-лайн участие
14.	Наличие презентации			

Координатор конференции – Усанова Наталья Сергеевна

Секретарь конференции – Зачинская Елена Николаевна

Контактные адреса: misura.91@mail.ru (в теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО указать КОНФЕРЕНЦИЯ)

По итогам конференции планируется издание сборника статей и материалов конференции (РИНЦ)

Требования к оформлению материалов:

- Материалы статьи набираются в формате А 4 (все поля по 2 см)
- шрифтом Times New Roman, шрифт №12 через одинарный интервал в редакторе MS Word.
- Абзацный отступ – 1,25.

Структура статьи:

- Название (по центру полужирным шрифтом, заглавными буквами без переносов и сокращений на русском и английском языке).
- Фамилия, имя, отчество (прописными буквами полужирным шрифтом, ниже перевод на английский язык), под которыми следуют:
- Полное наименование организации, название ВУЗа (без сокращений прописными буквами), должность, почетное и/или ученое звание, ученая степень (на русском и английском языке)
- Страна, город
- Адрес электронной почты
- Аннотации и ключевые слова на русском и английском языке печатаются 11 шрифтом.
- Основной текст выровнен по ширине.

материала. [1, с. 86]. Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова А.О. Русская народная культура в контексте современного художественного образования подростка (диагностический аспект) // Бизнес. Образование. Право. – 2016. – № 1 (34). – С. 269–273.
2. Философия: Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
3. Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Чельшева Тамара Васильевна. – Москва, 2003. – 421 с.